

*Osnovna škola Ivana viteza Trnskog, Nova Rača*

**KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA  
IZ HRVATSKOGA JEZIKA  
5. - 8. razred**

***Školsko stručno vijeće učitelja hrvatskoga jezika***

*Ante Ferk, učitelj hrvatskoga jezika*

*Ivan Gazda, učitelj hrvatskoga jezika*

***Nova Rača, 2. rujna 2024.***

## 5. razred

**NAPOMENA:** Na početku nastavne godine prema odluci učitelja provodi se / ne provodi inicijalna provjera znanja, a na kraju nastavne godine završna provjera znanja čiji se rezultati upisuju u bilješku (također prema odluci učitelja).

### HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
<i>OŠ HJ A.5.1. Učenik govori i razgovara u skladu s interesima, potrebama i iskustvom.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- uz pomoć učitelja prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna</li><li>– uz pomoć učitelja primjenjuje različite govorne činove: zahtjev, isprika, zahvala i poziv</li><li>– rijetko samostalno razgovara radi razmjene informacija</li><li>– uz pomoć učitelja opisuje u skladu s jednostavnom strukturom</li><li>– uz pomoć učitelja pripovijeda kronološki nižući događaje</li><li>– rijetko razgovijetno govori i točno intonira rečenice</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- djelomično točno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna</li><li>– djelomično točno primjenjuje različite govorne činove: zahtjev, isprika, zahvala i poziv</li><li>– djelomično samostalno razgovara radi razmjene informacija</li><li>– djelomično samostalno opisuje u skladu s jednostavnom strukturom</li><li>– djelomično samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje</li><li>– djelomično razgovijetno govori i točno intonira rečenice</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- većinom samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna</li><li>– većinom samostalno primjenjuje različite govorne činove: zahtjev, isprika, zahvala i poziv</li><li>– većinom samostalno razgovara radi razmjene informacija</li><li>– većinom samostalno opisuje u skladu s jednostavnom strukturom</li><li>– većinom samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje</li><li>– većinom razgovijetno govori i točno intonira rečenice</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna</li><li>– samostalno primjenjuje različite govorne činove: zahtjev, isprika, zahvala i poziv</li><li>– samostalno razgovara radi razmjene informacija</li><li>– samostalno opisuje u skladu s jednostavnom strukturom</li><li>– samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje</li><li>– samostalno razgovijetno govori i točno intonira rečenice</li></ul>

<p>OŠ HJ A.5.2. Učenik sluša tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja prepoznaje slušanje usmjereno na razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta</li> <li>– uz pomoć učitelja izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu</li> <li>– rijetko samostalno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno prepoznaje slušanje usmjereno na razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta</li> <li>– djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu</li> <li>– djelomično samostalno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno prepoznaje slušanje usmjereno na razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta</li> <li>– većinom samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu</li> <li>– većinom samostalno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</li> <li>– većinom samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno prepoznaje slušanje usmjereno na razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta</li> <li>– samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu</li> <li>– samostalno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</li> <li>– samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika</li> </ul>
<p>OŠ HJ A.5.3. Učenik čita tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja prepoznaje svrhu čitanja: osobna i javna</li> <li>– uz pomoć učitelja uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije</li> <li>– uz pomoć učitelja izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno prepoznaje svrhu čitanja: osobna i javna</li> <li>– djelomično samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno prepoznaje svrhu čitanja: osobna i javna</li> <li>– većinom samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije</li> <li>– većinom samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno prepoznaje svrhu čitanja: osobna i javna</li> <li>– samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije</li> <li>– samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke</li> <li>– samostalno prepričava tekst služeći se bilješkama</li> </ul>

	<p>– rijetko samostalno prepričava tekst služeći se bilješkama</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta</p> <p>– uz pomoć se učitelja služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija</p> <p>– uz pomoć učitelja ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga</p>	<p>– djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke</p> <p>– djelomično samostalno prepričava tekst služeći se bilješkama</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta</p> <p>– djelomično se samostalno služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija</p> <p>– djelomično samostalno ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga</p>	<p>– većinom samostalno prepričava tekst služeći se bilješkama</p> <p>– većinom samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta</p> <p>– većinom se samostalno služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija</p> <p>– većinom samostalno ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga</p>	<p>– samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta</p> <p>– samostalno se služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija</p> <p>– samostalno ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga</p>
<p>OŠ HJ A.5.4. Učenik piše tekstove trodijelne strukture u skladu s temom.</p>	<p>– uz pomoć učitelja piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom</p> <p>– uz pomoć učitelja utvrđuje temu: čita i istražuje o temi</p>	<p>– djelomično samostalno piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom</p>	<p>– većinom samostalno piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom</p> <p>– većinom samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje</p>	<p>– samostalno piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom</p> <p>– samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima,</p>

<p><i>u različitim izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom</i></p> <p><i>– uz pomoć učitelja piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu</i></p> <p><i>– uz pomoć učitelja opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe</i></p> <p><i>– uz pomoć učitelja pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne</i></p> <p><i>– uz pomoć učitelja služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi</i></p> <p><i>– uz pomoć učitelja provjerava točnost informacija</i></p> <p><i>– rijetko točno citira i navodi ime autora</i></p> <p><i>– rijetko točno piše veliko početno slovo u</i></p>	<p><i>– djelomično samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom</i></p> <p><i>– djelomično samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu</i></p> <p><i>– djelomično samostalno opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe</i></p> <p><i>– djelomično samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne</i></p> <p><i>– djelomično se samostalno služi novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi</i></p>	<p><i>temu sa stečenim znanjem i iskustvom</i></p> <p><i>– većinom samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu</i></p> <p><i>– većinom samostalno opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe</i></p> <p><i>– većinom samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne</i></p> <p><i>– većinom samostalno služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi</i></p> <p><i>– većinom samostalno provjerava točnost informacija</i></p> <p><i>– većinom točno citira i navodi ime autora</i></p> <p><i>– većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi,</i></p>	<p><i>povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom</i></p> <p><i>– samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu</i></p> <p><i>– samostalno opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe</i></p> <p><i>– samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne</i></p> <p><i>– samostalno se služi novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi</i></p> <p><i>– samostalno provjerava točnost informacija</i></p> <p><i>– u potpunosti točno citira i navodi ime autora</i></p> <p><i>– u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi,</i></p> <p><i>– samostalno se služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme</i></p>
--	---	---	--

	<p><i>jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi,</i></p> <p><i>– uz pomoć učitelja služi se pravopisom radi poštivanja pravopisne norme</i></p> <p><i>– rijetko piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima</i></p>	<p><i>– djelomično samostalno provjerava točnost informacija</i></p> <p><i>– djelomično točno citira i navodi ime autora</i></p> <p><i>– djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi,</i></p> <p><i>– djelomično se samostalno služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme</i></p> <p><i>– djelomično piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima</i></p>	<p><i>– većinom se samostalno služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme</i></p> <p><i>– većinom piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima</i></p>	<p><i>– u potpunosti piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima</i></p>
<p><i>OŠ HJ A.5.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o promjenjivim i nepromjenjivim riječima na oglednim i čestim primjerima.</i></p>	<p><i>– rijetko točno razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme</i></p> <p><i>– rijetko točno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole</i></p>	<p><i>– djelomično točno razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme</i></p> <p><i>– djelomično točno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole</i></p>	<p><i>– većinom točno razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme</i></p> <p><i>– većinom točno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole</i></p>	<p><i>– u potpunosti točno razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme</i></p> <p><i>– u potpunosti točno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole</i></p> <p><i>– u potpunosti točno izriče prezent, perfekt i futur I.</i></p>

	<p>– rijetko točno izriče prezent, perfekt i futur I.</p> <p>– rijetko točno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve</p> <p>– rijetko točno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima</p> <p>– rijetko točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini</p> <p>– rijetko točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>– rijetko točno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblake rečenice</p>	<p>– djelomično točno izriče prezent, perfekt i futur I.</p> <p>– djelomično točno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve</p> <p>– djelomično točno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima</p> <p>– djelomično točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini</p> <p>– djelomično točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>– djelomično točno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblake rečenice</p>	<p>– većinom točno izriče prezent, perfekt i futur I.</p> <p>– većinom točno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve</p> <p>– većinom točno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima</p> <p>– većinom točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini</p> <p>– većinom točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>– većinom točno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblake rečenice</p>	<p>– u potpunosti točno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve</p> <p>– u potpunosti točno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima</p> <p>– u potpunosti točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini</p> <p>– u potpunosti točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>– u potpunosti točno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblake rečenice</p>
--	--	--	--	---

<p>OŠ HJ A.5.6. Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika u užem i širem okružju.</p>	<p>– uz pomoć učitelja objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj</p> <p>– uz pomoć učitelja razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere</p> <p>– uz pomoć učitelja uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom</p> <p>– uz pomoć učitelja prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– uz pomoć učitelja razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja</p>	<p>– djelomično samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja</p>	<p>– većinom samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj</p> <p>– većinom samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom</p> <p>– većinom samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– većinom samostalno razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja</p>	<p>– samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj</p> <p>– samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere</p> <p>– samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom</p> <p>– samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– samostalno razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja</p>
---	---	---	--	--



**NAPOMENA:** U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:

91 – 100% riješenosti – odličan (5)  
76 – 90% riješenosti – vrlo dobar (4)  
61 – 75% riješenosti – dobar (3)  
51 – 60% riješenosti – dovoljan (2)  
do 50% riješenosti – nedovoljan (1)

**NAPOMENA ZA DIKTAT:** Ocjena ovisi o broju pogrešaka s obzirom na duljinu i složenost diktata

Broj riječi u diktatu prema razredima jest sljedeći (Rosandić, Od slova do teksta i metateksta):

5. razred: 90 - 100,  
6. razred: 110 - 120,  
7. razred: 130 - 140,  
8. razred: 150 - 160.

**NAPOMENA ZA INTERPRETATIVNO ČITANJE:** Elementi koji se ocjenjuju kod interpretativnog čitanja su:

OCJENA	OPIS
5	Čita tečno i izražajno. U potpunosti poznaje tekst i poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.
4	U velikoj mjeri čita tečno i izražajno. Poznaje tekst i uglavnom poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.
3	Čita tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. <b>Ili:</b> Dio teksta čita, a u ostatku često griješi i zastajkuje. Vraća se na već pročitani tekst. Rijetko poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.

2	<i>Griješi prilikom čitanja teksta, čita bez izražajnosti. Zanemaruje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</i>
1	<i>Ne čita tečno ni izražajno. Zastajkuje, sriče riječi, ponavlja već pročitano, pogrešno čita napisani tekst. Ne poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika – zanemaruje rečenične znakove.</i>

**NAPOMENA ZA RADNE BILJEŽNICE: Učitelj može pregledati radne bilježnice nenajavljeno, prema potrebi, te ih ocijeniti:**

<i>OCJENA</i>	<i>OPIS</i>
5	<i>Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni.</i>
4	<i>Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni.</i>
3	<i>Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni.</i>
2	<i>Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni.</i>
1	<i>Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika. ILI Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice).</i>

## KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
<p>OŠ HJ B.5.1. Učenik obrazlaže doživljaj književnoga teksta, objašnjava uočene ideje povezujući tekst sa svijetom oko sebe.</p>	<p>– uz pomoć učitelja izražava doživljaj o književnome tekstu</p> <p>– uz pomoć učitelja razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitanaoga izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti</p> <p>– uz pomoć učitelja komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću</p>	<p>– djelomično samostalno izražava doživljaj o književnome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitanaoga izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti</p> <p>– djelomično samostalno komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću</p>	<p>– većinom samostalno izražava doživljaj o književnome tekstu</p> <p>– većinom samostalno razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitanaoga izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti</p> <p>– većinom samostalno komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću</p>	<p>– samostalno izražava doživljaj o književnome tekstu</p> <p>– samostalno razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitanaoga izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti</p> <p>– samostalno komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću</p>
<p>OŠ HJ B.5.2. Učenik razlikuje temeljna žanrovska obilježja književnoga teksta.</p>	<p>– uz pomoć učitelja uočava književnost kao umjetnost riječi</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava razliku između književnih i ostalih</p>	<p>– djelomično samostalno uočava književnost kao umjetnost riječi</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere</p>	<p>– većinom samostalno uočava književnost kao umjetnost riječi</p> <p>– većinom samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere</p>	<p>– samostalno uočava književnost kao umjetnost riječi</p> <p>– samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere</p>

	<p>tekstova navodeći primjere</p> <p>– uz pomoć učitelja razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta</p> <p>– rijetko točno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima</p> <p>– rijetko točno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba</p>	<p>– djelomično samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta</p> <p>– djelomično točno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima</p> <p>– djelomično točno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba</p>	<p>– većinom samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta</p> <p>– većinom točno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima</p> <p>– većinom točno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba</p>	<p>– samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta</p> <p>– u potpunosti točno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima</p> <p>– u potpunosti točno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba</p>
OŠ HJ B.5.3. Učenik obrazlaže	– uz pomoć učitelja izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta	– djelomično samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta	– većinom samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta	– samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta

<p><i>vlastiti izbor književnoga teksta.</i></p>	<p>– uz pomoć učitelja obrazlaže razloge vlastitog izbora književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadacima</p>	<p>– djelomično samostalno obrazlaže razloge vlastitog izbora književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadacima</p>	<p>– većinom samostalno obrazlaže razloge vlastitog izbora književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadacima</p>	<p>– samostalno obrazlaže razloge vlastitog izbora književnoga teksta</p> <p>– samostalno dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadacima</p>
<p><i>OŠ HJ B.5.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.</i></p>	<p>– uz pomoć učitelja oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja</p> <p>– uz pomoć učitelja istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– rijetko poštuje tuđe intelektualno vlasništvo</p> <p>– uz pomoć učitelja stvara na narječju / mjesnome govoru,</p>	<p>– djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja</p> <p>– djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– djelomično poštuje tuđe intelektualno vlasništvo</p> <p>– djelomično samostalno stvara na narječju / mjesnome govoru, improvizira ili dramatisira tekst i priprema za</p>	<p>– većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja</p> <p>– većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– većinom poštuje tuđe intelektualno vlasništvo</p> <p>– većinom samostalno stvara na narječju / mjesnome govoru, improvizira ili dramatisira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta</p>	<p>– samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja</p> <p>– samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– u potpunosti poštuje tuđe intelektualno vlasništvo</p> <p>– samostalno stvara na narječju / mjesnome govoru, improvizira ili dramatisira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira</p>

<p><i>improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli</i></p> <p><i>– uz pomoć učitelja razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</i></p>	<p><i>izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli</i></p> <p><i>– djelomično samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</i></p>	<p><i>slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli</i></p> <p><i>– većinom samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</i></p>	<p><i>priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli</i></p> <p><i>– samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</i></p>
---	---	---	---

**NAPOMENA ZA ŠKOLSKU ZADAĆU:** *Prema odluci učitelja u svakome se polugodištu može pisati po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću.*

**OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:**

<b>1. Sadržaj i kompozicija sastavka</b>	<b>Bodovi</b>	<b>Opisnici</b>
<i>Kompozicija teksta:</i> 1. <i>uvod</i> 2. <i>glavni dio</i> 3. <i>završetak</i>	2	<i>Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije.</i>
	1	<i>Sastavak nema vidljive sve dijelove kompozicije, već samo neke.</i>
	0	<i>U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba.</i>
<i>Sadržajni dio:</i> <i>vrednuje se pridržavanje teme te stvaralački elementi (unošenje osjećaja i razmišljanja pripovjedača)</i>	3	<i>Sastavak se drži zadane teme.</i> <i>Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.</i>
	2	<i>Sastavak se drži zadane teme.</i> <i>Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.</i>

	1	<i>Sastavak se djelomično drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.</i>
	0	<i>Sastavak se ne drži zadane teme.</i>
<b>2. Jezik i stil</b>	<b>Bodovi</b>	<b>Opisnici</b>
<i>rječnik i stil</i>	3	<i>Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi i izraza. Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica. Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje. Misao je stilski jasno uobličena.</i>
	2	<i>Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdjegdje i nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza. Rečenice su pretežno ulančane. Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko-motivski nedostatno razrađen.</i>
	1	<i>Rječnik je siromašan. Rečenice pretežno nisu ulančane. Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi.</i>
	0	<i>Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba riječi i izraza. Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane. Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način.</i>
<i>Slovnica</i>	2	<i>Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. (do 3 pogreške)</i>
	1	<i>Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica. (3 - 6 pogrešaka)</i>
	0	<i>Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica. (više od 6 pogrešaka)</i>
<i>Pravopis</i>	2	<i>Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (do 3 pogreške)</i>
	1	<i>Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (3 - 6 pogrešaka)</i>
	0	<i>Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih pravila. (više od 6 pogrešaka)</i>
<b>3. Izgled sastavka</b>	<b>Bodovi</b>	<b>Opisnici</b>

dužina teksta	1	<i>Učenik se drži zadane veličine sastavka.</i>
	0	<i>Učenik se ne drži zadane veličine sastavka.</i>
slovni sustav	2	<i>Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u oblikovanju slova.</i>
	1	<i>Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se nepreciznost ili netočnost u oblikovanju slova.</i>
	0	<i>Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo.</i>

**Bodovna skala:**

14 – 15 bodova	(5) odličan
12 – 13 bodova	(4) vrlo dobar
9 – 11 bodova	(3) dobar
6 – 8 bodova	(2) dovoljan
0 – 5 bodova	(1) nedovoljan

**NAPOMENA ZA KNJIŽEVNO DJELO ZA CJELOVITO ČITANJE:**

<b>dovoljan (2)</b>	<b>dobar (3)</b>	<b>vrlo dobar (4)</b>	<b>odličan (5)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito</li> <li>-često ne poštuje zadane rokove</li> <li>-povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim</li> <li>-nesamostalan je u pisanju zadataka</li> <li>-teško uočava odnose u djelu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito</li> <li>-ima slabo razvijen interes za čitanje</li> <li>-povremeno ne poštuje postavljene rokove</li> <li>-bilješke su necjelovite i kratke, šture</li> <li>-rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-pročita svako zadano djelo</li> <li>-savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka</li> <li>-često sudjeluje u raspravama</li> <li>-povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja</li> <li>-ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti</li> <li>-izrazito je marljiv na satovima lektire</li> <li>-samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama</li> <li>-kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...)</li> <li>-izvrsno interpretira i analizira djelo na svim zadanim razinama</li> </ul>



-potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje			-čita više od zadanoga plana
<p>Popis obaveznih cjelovitih književnih djela u petom razredu:</p> <p>Grigor Vitez, Pjesme Ivan Kušan, Koko u Parizu</p>			

**NAPOMENA ZA ČITANJE KNJIŽEVNOG DJELA PO IZBORU UČENIKA: Elementi koji se ocjenjuju kod književnog djela za cjelovito čitanje po izboru učenika su:**

OCJENA	OPIS
5	Izlaže tečno i izražajno. U potpunosti poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji u potpunosti poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
4	U velikoj mjeri izlaže tečno i izražajno. Uglavnom poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji većinom poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
3	Izlaže tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. <b>Ili:</b> Čita tekst tijekom izlaganja. Rijetko poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
2	Čita tekst tijekom izlaganja bez izražajnosti, često griješi i zastajkuje, vraća se na već rečeno. Zanemaruje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
1	Ne izlaže tečno ni izražajno. Ne poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.

*U PowerPoint prezentaciji ne poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).*

## KULTURA I MEDIJI

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
<p>OŠ HJ C.5.1. Učenik razlikuje tiskane medijske tekstove i izdvaja tekstove / sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti.</p>	<p>– uz pomoć učitelja razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke</p> <p>– uz pomoć učitelja prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje</p>	<p>– djelomično samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise</p> <p>– djelomično samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija,</p>	<p>– većinom samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise</p> <p>– većinom samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke</p> <p>– većinom samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje</p>	<p>– samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise</p> <p>– samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke</p> <p>– samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja</p> <p>– samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce</p>

	<p><i>medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja</i></p> <p><i>– uz pomoć učitelja izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce</i></p>	<p><i>okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja</i></p> <p><i>– djelomično samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce</i></p>	<p><i>medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja</i></p> <p><i>– većinom samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce</i></p>	
<p><i>OŠ HJ C.5.2 Učenik opisuje značenje popularnokulturnih tekstova u kontekstu svakodnevnoga života.</i></p>	<p><i>– uz pomoć učitelja uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</i></p> <p><i>– uz pomoć učitelja opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom</i></p> <p><i>– uz pomoć učitelja uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova</i></p> <p><i>– uz pomoć učitelja upoznaje pojam popularne kulture</i></p>	<p><i>– djelomično samostalno uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</i></p> <p><i>– djelomično samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom</i></p> <p><i>– djelomično samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova</i></p> <p><i>– djelomično samostalno upoznaje pojam popularne kulture</i></p>	<p><i>– većinom samostalno uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</i></p> <p><i>– većinom samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom</i></p> <p><i>– većinom samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova</i></p> <p><i>– većinom samostalno upoznaje pojam popularne kulture</i></p>	<p><i>– samostalno uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</i></p> <p><i>– samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom</i></p> <p><i>– samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova</i></p> <p><i>– samostalno upoznaje pojam popularne kulture</i></p>

OŠ HJ C.5.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.	-	-	-	-
---	---	---	---	---

**Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:**

**-sposobnosti učenika** - veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene

**-način učenja** - s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene

**-interes i pozornost učenika** - izrazit, veoma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru

**-ponašanje tijekom sata** - pažljivo sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu

**-radni tempo** - visok, umjeren, promjenjiv, nizak

**-samostalnost, radne navike i zalaganje** - radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE	VREDNOVANJE NAUČENOGA
- provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima	- vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima	- usmene provjere (do 10 min)
- vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima	- služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje	- pisane provjere zadacima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene mjesec dana ranije)
- predstavljanje učeničkih radova	- obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka	- predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl.
- predstavljanje učeničkih projekata		- pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini)

- opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko)	- opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja	
--	--	--

### **ISPRAVLJANJE NEGATIVNIH OCJENA**

*Učenici se tijekom nastavne godine mogu u bilo kojem trenutku javiti za ispravljanje negativne ocjene. Ako je rezultat ispravljanja negativna ocjena, ona će biti upisana u bilješku, a ne brojčano.*

### **ZAKLJUČNA OCJENA**

*Zaključna je ocjena iz nastavnoga predmeta izraz postignute razine učenikovih ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda u nastavnome predmetu/području i rezultat ukupnoga procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja te ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena.*

*Ako je učenik iz određene sastavnice (jezik i komunikacija /književnost i stvaralaštvo/ kultura i mediji) negativno ocijenjen, može biti upućen na pohađanje dopunske nastave/ popravnoga ispita.*

*Kod zaključivanja ocjena na kraju nastavne godine uzimaju se u obzir:*

*a) ocjene koje je učenik ostvario na temelju brojčanog vrednovanja (sumativno vrednovanje)*

*b) bilješke o radu učenika (formativno vrednovanje).*

*Na temelju sveukupnih bilješki o radu učenika učitelj na kraju nastavne godine donosi konačnu bilješku o radu i kompetencijama učenika koju unosi u e-dnevnik na kraju nastavne godine, sukladno prethodno razrađenim kriterijima, a uzimajući u obzir sljedeće sastavnice (ishode):*

*a) izvršavanje postavljenih zadataka na nastavi i domaće zadaće*

*b) redovitost sudjelovanja na nastavi*

*c) marljivost, samostalnost i kreativnost u izvršavanju zadataka.*

*Na temelju sveukupnih ocjena iz svih elemenata na kraju nastavne godine koje je učenik dobio, sukladno prethodno razrađenim kriterijima, učiteljica donosi konačnu ocjenu. Konačna zaključna ocjena temelji se u jednakoj mjeri na postignutim razinama učenikovih kompetencija iskazanih formativnim vrednovanjem (bilješkama) i sumativnim vrednovanjem (ocjenama) i ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena.*

## KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA IZ HRVATSKOGA JEZIKA

### 6. razred

**NAPOMENA:** Na početku nastavne godine prema odluci učitelja provodi se inicijalna provjera znanja, a na kraju nastavne godine završna provjera znanja u usmenom ili pisanom obliku (o tome odlučuje učitelj/učiteljica).

### HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
<p>OŠ HJ A.6.1.</p> <p>Učenik govori i razgovara o pročitanim i poslušanim tekstovima.</p>	<p>- uz pomoć učitelja prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna</p> <p>– uz pomoć učitelja kratko izlaže na zadanu temu</p> <p>– rijetko samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor</p> <p>– uz pomoć učitelja pripovijeda s različitih točaka gledišta</p>	<p>- djelomično točno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna</p> <p>– djelomično samostalno kratko izlaže na zadanu temu</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor</p> <p>– djelomično samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta</p>	<p>- većinom samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna</p> <p>– većinom samostalno kratko izlaže na zadanu temu</p> <p>– većinom samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor</p> <p>– većinom samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta</p>	<p>- samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna</p> <p>– samostalno kratko izlaže na zadanu temu</p> <p>– samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor</p> <p>– samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta</p> <p>– samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze</p> <p>– samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana</p>

	<p>– uz pomoć učitelja pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze</p> <p>– rijetko samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana</p>	<p>– djelomično samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana</p>	<p>– većinom samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze</p> <p>– većinom samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana</p>	
<p>OŠ HJ A.6.2.</p> <p>Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta.</p>	<p>– uz pomoć učitelja razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke</p> <p>– uz pomoć učitelja postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– rijetko samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz</p>	<p>– djelomično samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke</p> <p>– djelomično samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– djelomično samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz</p>	<p>– većinom samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke</p> <p>– većinom samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– većinom samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta</p> <p>– većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika</p>	<p>– samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke</p> <p>– samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta</p> <p>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika</p>



	<i>konteksta i s pomoću rječnika</i>	<i>konteksta i s pomoću rječnika</i>		
<p>OŠ HJ A.6.3.</p> <p><i>Učenik čita tekst, uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta.</i></p>	<p>– uz pomoć učitelja razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– uz pomoć učitelja dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta</p> <p>– rijetko samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu</p> <p>– uz pomoć učitelja sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka</p> <p>– uz pomoć učitelja uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti</p>	<p>– djelomično samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– djelomično samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta</p> <p>– djelomično samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti</p>	<p>– većinom samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– većinom samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta</p> <p>– većinom samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta</p> <p>– većinom samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu</p> <p>– većinom samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti</p>	<p>– samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta</p> <p>– samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta</p> <p>– samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu</p> <p>– samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka</p> <p>– samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti</p>
<p>OŠ HJ A.6.4.</p>	<p>– uz pomoć učitelja izrađuje plan pisanja:</p>	<p>– djelomično samostalno izrađuje plan pisanja:</p>	<p>– većinom samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene</p>	<p>– samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje</p>

<p><i>Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja.</i></p>	<p><i>sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</i></p> <p><i>– uz pomoć učitelja raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</i></p> <p><i>– uz pomoć učitelja opisuje poštujući redoslijed promatranja</i></p> <p><i>– uz pomoć učitelja opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice</i></p> <p><i>– uz pomoć učitelja pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama</i></p> <p><i>– uz pomoć učitelja pronalazi podatke u različitim izvorima</i></p>	<p><i>sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</i></p> <p><i>– djelomično samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</i></p> <p><i>– djelomično samostalno opisuje poštujući redoslijed promatranja</i></p> <p><i>– djelomično samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice</i></p> <p><i>– djelomično samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama</i></p> <p><i>– djelomično samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema</i></p>	<p><i>podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</i></p> <p><i>– većinom samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</i></p> <p><i>– većinom samostalno opisuje poštujući redoslijed promatranja</i></p> <p><i>– većinom samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice</i></p> <p><i>– većinom samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama</i></p> <p><i>– većinom samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</i></p> <p><i>– većinom samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</i></p>	<p><i>podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</i></p> <p><i>– samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</i></p> <p><i>– samostalno opisuje poštujući redoslijed promatranja</i></p> <p><i>– samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice</i></p> <p><i>– samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama</i></p> <p><i>– samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</i></p> <p><i>– samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</i></p> <p><i>– u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</i></p>
--	--	--	--	--

	<p><i>prema svojim interesima i potrebama</i></p> <p>– uz pomoć učitelja preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>– rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p>	<p><i>svojim interesima i potrebama</i></p> <p>– djelomično samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>– djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p>	<p>– većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p>	
<p><i>OŠ HJ A.6.5.</i></p> <p><i>Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima.</i></p>	<p>– rijetko točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</p> <p>– rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>– rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike</p>	<p>– djelomično točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</p> <p>– djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>– djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p>	<p>– većinom točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</p> <p>– većinom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>– većinom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>– većinom točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>	<p>– u potpunosti točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</p> <p>– u potpunosti točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>– u potpunosti točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>– u potpunosti točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>

	<p>za izricanje vremena i načina</p> <p>– rijetko točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>	<p>– djelomično točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>		
<p>OŠ HJ A.6.6.</p> <p>Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.</p>	<p>– uz pomoć učitelja prepoznaje hrvatska narječja i govore</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest</p> <p>– uz pomoć učitelja navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku</p>	<p>– djelomično samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest</p> <p>– djelomično samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku</p>	<p>– većinom samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore</p> <p>– većinom samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest</p> <p>– većinom samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku</p>	<p>– samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore</p> <p>– samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest</p> <p>– samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku</p>

*Pisane provjere ocjenjuju se prema broju bodova koje je učenik ostvario.*

*Pisane provjere boduju se prema postotku od kojega učitelj u pojedinim pisanim provjerama iz opravdanih razloga može odstupiti najviše do 10 %.*

*90 – 100 % točno riješenih zadataka – odličan (5)*

*80– 89 % točno riješenih zadataka – vrlo dobar (4)*

*61 – 79 % točno riješenih zadataka – dobar (3)*

*50– 60 % točno riješenih zadataka – dovoljan (2)*

*0 – 50 % točno riješenih zadataka – nedovoljan (1)*

**NAPOMENA ZA KRASNOSLOV: Elementi koji se ocjenjuju kod krasnoslova su:**

<b>ELEMENTI I BODOVI</b>	<b>OPIS</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>TOČNOST</b>	<i>Učenik točno reproducira pjesnički teksta. Govori naizust, bez pomoći pisanoga predloška ili učitelja/učiteljice.</i>					
<b>GOVORNE VREDNOTE</b>	<i>Govorenje je razgovijetno, tempo i visina glasa primjereni. Boja glasa prilagođena je ugođaju i poruci pjesme. Pravilno su ostvareni svi glasovi i govorne vrednote.</i>					
<b>IZRAŽAJNOST</b>	<i>Učenik pokazuje stvaralački odnos prema tekstu. Uspijeva dočarati slušateljima osnovni ugođaj djela. Nastupa samouvjerenom i opušteno. Ostvaruje dojam na slušatelje.</i>					

**Bodovni prag i kriteriji ocjenjivanja su isti kao i za pisane provjere.**

**90 – 100 % točnosti – odličan (5)**

**80– 89 % točnosti – vrlo dobar (4)**

**61 – 79 % točnosti – dobar (3)**

**50– 60 % točnosti – dovoljan (2)**

**0 – 50 % točnosti – nedovoljan (1)**

**NAPOMENA ZA RADNE BILJEŽNICE: Učitelj može pregledati radne bilježnice nenajavljeno, prema potrebi, te ih ocijeniti:**

OCJENA	OPIS
5	<i>Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni.</i>
4	<i>Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni.</i>
3	<i>Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni.</i>
2	<i>Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni.</i>
1	<i>Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika. ILI Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice).</i>

**KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO**

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
<i>OŠ HJ B.6.1. Učenik obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstom.</i>	<i>– uz pomoć učitelja uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima  – uz pomoć učitelja izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i</i>	<i>– djelomično samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima  – djelomično samostalno izražava</i>	<i>– većinom samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima  – većinom samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</i>	<i>– samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima  – samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</i>

	<p><i>uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</i></p> <p><i>– uz pomoć učitelja uočava etičku razinu književnoga teksta</i></p> <p><i>– uz pomoć učitelja opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</i></p> <p><i>- uz pomoć učitelja prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</i></p> <p><i>- uz pomoć učitelja uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</i></p>	<p><i>vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</i></p> <p><i>– djelomično samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta</i></p> <p><i>– djelomično samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</i></p> <p><i>- djelomično samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</i></p> <p><i>- djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</i></p>	<p><i>– većinom samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta</i></p> <p><i>– većinom samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</i></p> <p><i>- većinom samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</i></p> <p><i>- većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</i></p>	<p><i>– samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta</i></p> <p><i>– samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</i></p> <p><i>- samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</i></p> <p><i>- samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</i></p>
<p><i>OŠ HJ B.6.2.</i></p> <p><i>Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju</i></p>	<p><i>– uz pomoć učitelja otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</i></p>	<p><i>– djelomično samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</i></p>	<p><i>– većinom samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</i></p> <p><i>– većinom samostalno objašnjava događaj, opisuje</i></p>	<p><i>– samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</i></p> <p><i>– samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te</i></p>



<p><i>vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.</i></p>	<p>– uz pomoć učitelja objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</p> <p>– uz pomoć učitelja razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</p> <p>– rijetko točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</p> <p>- uz pomoć učitelja uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</p> <p>- uz pomoć učitelja uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje</p>	<p>– djelomično samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</p> <p>– djelomično točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</p> <p>- djelomično samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</p> <p>- djelomično samostalno uočava dramski sukob</p>	<p>ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</p> <p>– većinom samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu</p> <p>– većinom samostalno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</p> <p>– većinom točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</p> <p>- većinom samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</p> <p>- većinom samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje</p>	<p>mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</p> <p>– samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu</p> <p>– samostalno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</p> <p>– u potpunosti točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</p> <p>- samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</p> <p>- samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje</p>
---	--	---	--	---

		<i>kao temelj dramske radnje</i>		
<p>OŠ HJ B.6.3.</p> <p><i>Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta uočavajući svrhu književnoga teksta.</i></p>	<p>– uz pomoć učitelja uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta</p> <p>– uz pomoć učitelja povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom</p> <p>- uz pomoć učitelja opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus</p> <p>- rijetko samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima</p>	<p>– djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu</p> <p>– djelomično samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta</p> <p>– djelomično samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom</p> <p>- djelomično samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus</p> <p>- djelomično samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima</p>	<p>– većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu</p> <p>– većinom samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta</p> <p>– većinom samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom</p> <p>- većinom samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus</p> <p>- većinom samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima</p>	<p>– samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu</p> <p>– samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta</p> <p>– samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom</p> <p>- samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus</p> <p>- samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima</p>
OŠ HJ B.6.4.	– uz pomoć učitelja oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja	– djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi	– većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost,	– samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i

<p><i>Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.</i></p>	<p><i> kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</i></p> <p><i>– uz pomoć učitelja istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</i></p> <p><i>– uz pomoć učitelja snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</i></p>	<p><i>do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</i></p> <p><i>– djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</i></p> <p><i>– djelomično samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</i></p>	<p><i>originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</i></p> <p><i>– većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</i></p> <p><i>– većinom samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</i></p>	<p><i>stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</i></p> <p><i>– samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</i></p> <p><i>– samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</i></p>
--	---	--	---	--

**NAPOMENA ZA ŠKOLSKU ZADAĆU:** U svakome se polugodištu, prema odluci učitelja, može pisati po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću.

## **OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:**

Opisnike za jezično izražavanje izradili su Srećko Listeš i Linda Grubišić Belina.

**8, 9 bodova (dovoljan) 10, 11 bodova (dobar) 12, 13 bodova (vrlo dobar) 14, 15 bodova (odličan)**

### *Sadržaj i kompozicija*

Sadržaj (2) Iznesene su pojedinosti potrebne za razumijevanje i jasnoću sadržaja uz

slijed zbivanja.

(1) Nisu iznesene važne pojedinosti o osobama ili zbivanjima, ili pojedinosti su jasne samo u nekim dijelovima.

(0) Sadržaj nije u vezi sa zadatkom.

---

Kompozicija (2) Zastupljeni su svi temeljni dijelovi kompozicije.

(1) Nedostaje jedan od temeljnih kompozicijskih dijelova.

(0) Nema kompozicijskih dijelova. Izlaganje je nesređeno.

Ostvarenost teme (1) Tema je ostvarena. Sadržaj teksta odnosi se na zadanu temu.

(0) Tema nije (ili je djelomično) ostvarena.

---

### *Jezik i stil*

Rječnik i stil (2) Rječnik i uporaba riječi prilagođeni su vrsti teksta. Rečenice su smislene i

uzajamno povezane. Zapaža se uporaba različitih stilskih sredstava.

*(1) Rječnik je razvijen, ali zapaža se povremeni nefunkcionalan izbor riječi.*

*Rečenice su smislene i uglavnom povezane.*

*(0) Rječnik i uporaba riječi nisu prilagođeni vrsti teksta. Rečenice pretežito ili uopće nisu ulančane, dijelovi rečenice se ponavljaju.*

---

*Gramatička točnost (2) Usvojenost gramatičke norme na razini je učeničke dobi.*

*Dopuštene su 2 različite gramatičke pogreške.*

*(1) Manja odstupanja od gramatičke norme na razini su učeničke dobi.*

*Dopuštene su 4 gramatičke pogreške.*

*(0) Nije usvojena gramatička norma na razini učeničke dobi. U tekstu ima više od 5 gramatičkih pogrešaka*

---

*Pravopisna točnost (2) Utvrđuje se točnost u primjeni pravopisnih pravila na razini učeničke*

*dobi. U tekstu su dopuštene do 3 pravopisne pogreške.*

*(1) Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila na razini učeničke dobi. U tekstu je dopušteno do 5 pravopisnih pogreška.*

*(0) Utvrđuje se netočnost u primjeni pravopisnih pravila na razini učeničke dobi. U tekstu je dopušteno do 5 pravopisnih pogrešaka.*

*Izgled*

---

*Razvidnost kompozicije (2) Razvidni kompozicijski dijelovi teksta u skladu su s*

*kompozicijom.*

*(1) Razvidni kompozicijski dijelovi teksta pretežno su u skladu s kompozicijom.*

*(0) Nisu razvidni kompozicijski dijelovi teksta.*

---

*Slovni sustav (2) Pismo je rukopisno i čitko. Tekst je uredan.*

*(1) Pismo je rukopisno, ali sva slova nisu pravilno oblikovana. Tekst je pretežno uredan.*

*(0) Rukopis nije čitak. Tekst je neuredan.*

**NAPOMENA ZA KNJIŽEVNO DJELO ZA CJELOVITO ČITANJE:**

**Elementi koji se ocjenjuju su:**

*Vrednovanje djela za samostalno cjelovito čitanje bit će provođeno u skladu s razinama usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda koji će se radom ostvarivati, a koji će učenicima biti objašnjeni unaprijed.*

*Ocjena proizlazi iz različitih aktivnosti koje će se provoditi na satima posvećenima djelima za samostalno čitanje i uključuje sljedeće elemente vrednovanja:*

*- je li učenik pročitao djelo u cijelosti*

*- je li točno riješio zadane zadatke (ili: piše li redovito dnevnik čitanja)*

*- jesu li učenički odgovori napisani u skladu s gramatičkim i pravopisnim načelima*

*- uočava li učenik književnoteorijske pojmove u interpretaciji djela*

- uočava li učenik odnose među likovima i problematiku o kojoj pisac progovara u djelu
- učenikovu aktivnost na satima interpretacije djela i način iznošenja zapažanja (pojedinačno ili skupno) te sudjelovanje u izradi plakata, prezentacija ili ilustracija.

### KULTURA I MEDIJI

ISHOD	dovoljan (2)		vrlo dobar (4)	odličan (5)
<p>OŠ HJ C.6.1.</p> <p>Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih medijskih sadržaja i njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova.</p>	<p>– uz pomoć učitelja uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– uz pomoć učitelja pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoa teksta / pogledane predstave / filma / serije</p> <p>- uz pomoć učitelja opisuje kako se različitim postupcima,</p>	<p>– djelomično samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije</p> <p>– djelomično samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– djelomično samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoa teksta /</p>	<p>– većinom samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije</p> <p>– većinom samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima</p> <p>– većinom samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– većinom samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoa teksta / pogledane predstave / filma / serije</p>	<p>– samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije</p> <p>– samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima</p> <p>– samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoa teksta / pogledane predstave / filma / serije</p>

	<i>tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku</i>	<i>pogledane predstave / filma / serije</i>  <i>- djelomično samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku</i>	<i>- većinom samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku</i>	<i>- samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku</i>
<i>OŠ HJ C.6.2.</i>  <i>Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na interese i prethodno iskustvo.</i>	<i>– uz pomoć učitelja objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</i>  <i>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</i>  <i>– uz pomoć učitelja uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja</i>  <i>– uz pomoć učitelja izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</i>	<i>– djelomično samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</i>  <i>– djelomično samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</i>  <i>– djelomično samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja</i>  <i>– djelomično samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih</i>	<i>– većinom samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</i>  <i>– većinom samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</i>  <i>– većinom samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja</i>  <i>– većinom samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</i>	<i>– samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</i>  <i>– samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</i>  <i>– samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja</i>  <i>– samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</i>



	<p>- uz pomoć učitelja uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</p> <p>- uz pomoć učitelja objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova</p>	<p>tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</p> <p>- djelomično samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</p> <p>- djelomično samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova</p>	<p>- većinom samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</p> <p>- većinom samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova</p>	<p>- samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</p> <p>- samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova</p>
<p>OŠ HJ C.6.3.</p> <p>Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.</p>	-	-	-	-

**Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:**

**-sposobnosti učenika** - veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene

**-način učenja** - s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene

**-interes i pozornost učenika** - izrazit, veoma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru

**-ponašanje tijekom sata** - pažljivo sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu

**-radni tempo** - visok, umjeren, promjenjiv, nizak

**-samostalnost, radne navike i zalaganje** - radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

<b>VREDNOVANJE ZA UČENJE</b>	<b>VREDNOVANJE KAO UČENJE</b>	<b>VREDNOVANJE NAUČENOGA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima</li> <li>- vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima</li> <li>- predstavljanje učeničkih radova</li> <li>- predstavljanje učeničkih projekata</li> <li>- opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima</li> <li>- služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje</li> <li>- obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka</li> <li>- opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- usmene provjere (do 10 min)</li> <li>- pisane provjere zadatcima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene mjesec dana ranije)</li> <li>- predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl.</li> <li>- pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini)</li> </ul>

## **ZAKLJUČNA OCJENA**

*Zaključna je ocjena iz nastavnoga predmeta izraz postignute razine učenikovih ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda u nastavnome predmetu/području i rezultat ukupnoga procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja te ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena.*

*Ako je učenik iz određene sastavnice (jezik i komunikacija /književnost i stvaralaštvo/ kultura i mediji) negativno ocijenjen, može biti upućen na pohađanje dopunske nastave/ popravnoga ispita.*

*Kod zaključivanja ocjena na kraju nastavne godine uzimaju se u obzir:*

*a) ocjene koje je učenik ostvario na temelju brojčanog vrednovanja (sumativno vrednovanje)*

*b) bilješke o radu učenika (formativno vrednovanje).*

*Na temelju sveukupnih bilješki o radu učenika učitelj na kraju nastavne godine donosi konačnu bilješku o radu i kompetencijama učenika koju unosi u e-dnevnik na kraju nastavne godine, sukladno prethodno razrađenim kriterijima, a uzimajući u obzir sljedeće sastavnice (ishode):*

*a) izvršavanje postavljenih zadataka na nastavi i domaće zadaće*

*b) redovitost sudjelovanja na nastavi*

*c) marljivost, samostalnost i kreativnost u izvršavanju zadataka.*

*Na temelju sveukupnih ocjena iz svih elemenata na kraju nastavne godine koje je učenik dobio, sukladno prethodno razrađenim kriterijima, učiteljica donosi konačnu ocjenu. Konačna zaključna ocjena temelji se u jednakoj mjeri na postignutim razinama učenikovih kompetencija iskazanih formativnim vrednovanjem (bilješkama) i sumativnim vrednovanjem (ocjenama) i ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena.*

**KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA IZ HRVATSKOGA JEZIKA**

**7. razred**

**NAPOMENA:** Na početku nastavne godine prema odluci učitelja provodi se inicijalna provjera znanja čiji se rezultati upisuju u bilješku.

**HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA**

<i>ISHOD</i>	<i>dovoljan (2)</i>	<i>dobar (3)</i>	<i>vrlo dobar (4)</i>	<i>odličan (5)</i>
<i>OŠ HJ A.7.1. Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine razgovora u skupini.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja određuje svrhu govorenja: osobna i javna</li> <li>– rijetko samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna</li> <li>– djelomično samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju</li> <li>– djelomično samostalno raspravlja spontano i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna</li> <li>– većinom samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu</li> <li>– većinom samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje</li> <li>– većinom samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju</li> <li>– većinom samostalno raspravlja spontano i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna</li> <li>– samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu</li> <li>– samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje</li> <li>– samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju</li> <li>– samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi</li> <li>– samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim</li> </ul>

	<p>– rijetko samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi</p> <p>– rijetko samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</p> <p>– rijetko točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– uz pomoć učitelja povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</p>	<p>prema unaprijed dogovorenoj temi</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</p> <p>– djelomično točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– djelomično samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</p>	<p>prema unaprijed dogovorenoj temi</p> <p>– većinom samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</p> <p>– većinom točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– većinom samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</p>	<p>temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</p> <p>– u potpunosti točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</p>
<p>OŠ HJ A.7.2. Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.</p>	<p>– uz pomoć učitelja razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</p> <p>– uz pomoć učitelja razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje</p>	<p>– djelomično samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih</p>	<p>– većinom samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</p> <p>– većinom samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih</p>	<p>– samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</p> <p>– samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</p>

	<p><i>govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</i></p> <p>– uz pomoć učitelja razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</p> <p>– uz pomoć učitelja organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</p> <p>– uz pomoć učitelja parafrazira slušani tekst</p> <p>– uz pomoć učitelja donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</p>	<p><i>osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</i></p> <p>– djelomično samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</p> <p>– djelomično samostalno parafrazira slušani tekst</p> <p>– djelomično samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</p>	<p><i>osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</i></p> <p>– većinom samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</p> <p>– većinom samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</p> <p>– većinom samostalno parafrazira slušani tekst</p> <p>– većinom samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</p> <p>– većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</p>	<p>– samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</p> <p>– samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</p> <p>– samostalno parafrazira slušani tekst</p> <p>– samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</p> <p>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</p>
<p><i>OŠ HJ A.7.3. Učenik čita tekst, izvodi zaključke i tumači</i></p>	<p>– uz pomoć učitelja objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</p>	<p>– djelomično samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</p>	<p>– većinom samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</p>	<p>– samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– samostalno uočava grafičku strukturu teksta</p>

<p>značenje teksta.</p>	<p>– uz pomoć učitelja uočava grafičku strukturu teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava svrhu slikovnih elemenata</p> <p>– uz pomoć učitelja razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</p> <p>– uz pomoć učitelja pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</p> <p>– uz pomoć učitelja pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</p> <p>– uz pomoć učitelja izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</p>	<p>– djelomično samostalno uočava grafičku strukturu teksta</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</p> <p>– djelomično samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</p> <p>– djelomično samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</p>	<p>– većinom samostalno uočava grafičku strukturu teksta</p> <p>– većinom samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata</p> <p>– većinom samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</p> <p>– većinom samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</p> <p>– većinom samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</p> <p>– većinom samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</p> <p>– većinom samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</p>	<p>– samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata</p> <p>– samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</p> <p>– samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</p> <p>– samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</p> <p>– samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</p> <p>– samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</p> <p>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</p>
-------------------------	--	--	---	--

	<p>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</p>	<p>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</p>	<p>– većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</p>	
<p>OŠ HJ A.7.4. Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu.</p>	<p>– uz pomoć učitelja pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijekom događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</p> <p>– uz pomoć učitelja odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</p> <p>– rijetko poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</p> <p>– uz pomoć učitelja ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</p>	<p>– djelomično samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijekom događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</p> <p>– djelomično samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</p> <p>– djelomično poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</p> <p>– djelomično samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</p> <p>- djelomično samostalno uočava i izostavlja suvišne</p>	<p>– većinom samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijekom događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</p> <p>– većinom samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</p> <p>– većinom poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</p> <p>– većinom samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</p> <p>- većinom samostalno uočava i izostavlja suvišne</p>	<p>– samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijekom događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</p> <p>– samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</p> <p>– poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</p> <p>– samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</p> <p>-samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</p> <p>– samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uz pomoć učitelja uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</li> <li>- uz pomoć učitelja razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</li> <li>- uz pomoć učitelja uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</li> <li>- uz pomoć učitelja selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</li> <li>- rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>- rijetko razlikuje upravni i neupravni govor u pismu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>riječi (pleonazme) u govoru i pismu</li> <li>- djelomično samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</li> <li>- djelomično samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</li> <li>- djelomično samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</li> <li>- djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>- djelomično razlikuje upravni i neupravni govor u pismu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>riječi (pleonazme) u govoru i pismu</li> <li>- većinom samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</li> <li>- većinom samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</li> <li>- većinom samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</li> <li>- većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>- većinom razlikuje upravni i neupravni govor u pismu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</li> <li>- samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</li> <li>- u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>- u potpunosti razlikuje upravni i neupravni govor u pismu</li> </ul>
OŠ HJ A.7.5. Učenik oblikuje tekst i	- rijetko točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na	- djelomično točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na	- većinom točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo	- u potpunosti točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima

<p><i>primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima.</i></p>	<p><i>oglednim i čestim primjerima</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</li> <li>– rijetko točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a</li> <li>– uz pomoć učitelja provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</li> <li>– rijetko točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</li> </ul>	<p><i>oglednim i čestim primjerima</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</li> <li>– djelomično točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– djelomično razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a</li> <li>– djelomično provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</li> <li>– djelomično točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</li> </ul>	<p><i>rečenice na oglednim i čestim primjerima</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</li> <li>– većinom točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– većinom razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a</li> <li>– većinom provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</li> <li>– većinom točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– u potpunosti razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</li> <li>– u potpunosti točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– u potpunosti razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a</li> <li>– u potpunosti provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</li> <li>– u potpunosti točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</li> </ul>
<p><i>OŠ HJ A.7.6. Učenik imenuje tekstove i</i></p>	<p><i>– uz pomoć učitelja uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s</i></p>	<p><i>– djelomično samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s</i></p>	<p><i>– većinom samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s</i></p>	<p><i>– samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</i></p>

<p><i>dogadjaje važne za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.</i></p>	<p><i>razvojem nacionalnog identiteta i kulture</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>– uz pomoć učitelja upoznaje se s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika</i></li> <li><i>– uz pomoć učitelja upoznaje se sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta</i></li> <li><i>– uz pomoć učitelja upoznaje se s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</i></li> <li><i>– uz pomoć učitelja istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</i></li> </ul>	<p><i>razvojem nacionalnog identiteta i kulture</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>– djelomično samostalno se upoznaje s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika</i></li> <li><i>– djelomično samostalno se upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta</i></li> <li><i>– djelomično samostalno se upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</i></li> <li><i>– djelomično samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</i></li> </ul>	<p><i>razvojem nacionalnog identiteta i kulture</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>– većinom se samostalno upoznaje s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika</i></li> <li><i>– većinom se samostalno upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta</i></li> <li><i>– većinom se samostalno upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</i></li> <li><i>– većinom samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>– samostalno se upoznaje s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika</i></li> <li><i>– samostalno se upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta</i></li> <li><i>– samostalno se upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</i></li> <li><i>– samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</i></li> </ul>
---	---	---	---	---

**NAPOMENA: U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:**

**91 – 100 % riješenosti – odličan (5)**  
**76 – 90 % riješenosti – vrlo dobar (4)**  
**61 – 75 % riješenosti – dobar (3)**  
**51 – 60 % riješenosti – dovoljan (2)**  
**do 50 % riješenosti – nedovoljan (1)**

**Broj riječi u diktatu prema razredima jest sljedeći (Rosandić, Od slova do teksta i metateksta):**

**5. razred: 90 - 100,**  
**6. razred: 110 - 120,**  
**7. razred: 130 - 140,**  
**8. razred: 150 - 160.**

**NAPOMENA ZA RADNE BILJEŽNICE: Učitelj može pregledati radne bilježnice nenajavljeno, prema potrebi, te ih ocijeniti:**

OCJENA	OPIS
5	Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni.
4	Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni.
3	Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni.
2	Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni.
1	Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika. ILI Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice).

## KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
<p>OŠ HJ B.7.1. Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti.</p>	<p>– uz pomoć učitelja stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu</p> <p>– uz pomoć učitelja uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– uz pomoć učitelja obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja uspoređuje djela slične tematike</p>	<p>– djelomično samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju</p> <p>– djelomično samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– djelomično samostalno vrednuje književni tekst</p>	<p>– većinom samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</p> <p>– većinom samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju</p> <p>– većinom samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– većinom samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje djela slične tematike</p>	<p>– samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu</p> <p>– samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</p> <p>– samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju</p> <p>– samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– samostalno uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– samostalno vrednuje književni tekst</p>

	<p>– uz pomoć učitelja vrednuje književni tekst</p> <p>– uz pomoć učitelja argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p>	<p>– djelomično samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p>	<p>– većinom samostalno vrednuje književni tekst</p> <p>– većinom samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– većinom samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p>	<p>– samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p>
<p><i>OŠ HJ B.7.2.</i> Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti.</p>	<p>– uz pomoć učitelja uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</p> <p>– uz pomoć učitelja imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</p> <p>– uz pomoć učitelja prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan</p>	<p>– djelomično samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</p> <p>– djelomično samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i</p>	<p>– većinom samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</p> <p>– većinom samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</p> <p>– većinom samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i</p>	<p>– samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</p> <p>– samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</p> <p>– samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i</p>

	<p><i>pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</i></p> <p>– uz pomoć učitelja razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca</p> <p>– uz pomoć učitelja prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p>	<p><i>primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</i></p> <p>– djelomično samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p>	<p><i>samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</i></p> <p>– većinom samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca</p> <p>– većinom samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p>	<p><i>primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</i></p> <p>– samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca</p> <p>– samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p>
<p><i>OŠ HJ B.7.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnih tekstova za čitanje s obzirom na tematsku i žanrovsku pripadnost.</i></p>	<p>– uz pomoć učitelja izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– rijetko samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova</p> <p>– uz pomoć učitelja obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava svezvremenske</p>	<p>– djelomično samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava svezvremenske</p>	<p>– većinom samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova</p> <p>– većinom samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja</p> <p>– većinom samostalno objašnjava svezvremenske</p>	<p>– samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova</p> <p>– samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja</p> <p>– samostalno objašnjava svezvremenske poruke književnoga teksta</p>

	<p><i>općeljudske poruke književnoga teksta</i></p> <p>– rijetko samostalno stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl.</p>	<p><i>općeljudske poruke književnoga teksta</i></p> <p>– djelomično samostalno stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl.</p>	<p><i>općeljudske poruke književnoga teksta</i></p> <p>– većinom samostalno stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl.</p>	<p>– samostalno stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl.</p>
<p><i>OŠ HJ B.7.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.</i></p>	<p>– uz pomoć učitelja oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p> <p>– uz pomoć učitelja istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– uz pomoć učitelja snima radiopriloze, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>– uz pomoć učitelja razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</p>	<p>– djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p> <p>– djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– djelomično samostalno snima radiopriloze, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>– djelomično samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</p>	<p>– većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p> <p>– većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– većinom samostalno snima radiopriloze, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>– većinom samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</p>	<p>– samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p> <p>– samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– samostalno snima radiopriloze, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>– samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</p>



**NAPOMENA ZA ŠKOLSKU ZADAĆU:** U svakome se polugodištu prema odluci učitelja može pisati po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću.

**OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:**

<b>1. Sadržaj i kompozicija sastavka</b>	<b>Bodovi</b>	<b>Opisnici</b>
Kompozicija teksta: 1. uvod 2. glavni dio 3. završetak	1	Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije.
	0	U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba.
Sadržajni dio: vrednuje se pridržavanje teme te stvaralački elementi (unošenje osjećaja i razmišljanja pripovjedača)	3	Sastavak se drži zadane teme. Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	2	Sastavak se drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	1	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	0	Sastavak se ne drži zadane teme.
<b>2. Jezik i stil</b>	<b>Bodovi</b>	<b>Opisnici</b>
rječnik i stil	3	Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi i izraza. Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica. Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje. Misao je stilski jasno uobličena.
	2	Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdjegdje i nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza. Rečenice su pretežno ulančane. Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko-motivski nedostatno razrađen.

	1	<i>Rječnik je siromašan. Rečenice pretežno nisu ulančane. Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi.</i>
	0	<i>Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba riječi i izraza. Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane. Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način.</i>
slovnica	2	<i>Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. (do 3 pogreške)</i>
	1	<i>Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica. (3 - 6 pogrešaka)</i>
	0	<i>Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica. (više od 6 pogrešaka)</i>
pravopis	2	<i>Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (do 3 pogreške)</i>
	1	<i>Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (3 - 6 pogrešaka)</i>
	0	<i>Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih pravila. (više od 6 pogrešaka)</i>
<b>3. Izgled sastavka</b>	<b>Bodovi</b>	<b>Opisnici</b>
dužina teksta	1	<i>Učenik se drži zadane veličine sastavka.</i>
	0	<i>Učenik se ne drži zadane veličine sastavka.</i>
slovni sustav	1	<i>Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u oblikovanju slova.</i>
	0	<i>Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo.</i>

**Bodovna skala:**

12 – 13 bodova	(5) odličan
10 – 11 bodova	(4) vrlo dobar
8 – 9 bodova	(3) dobar
6 – 7 bodova	(2) dovoljan
0 – 5 bodova	(1) nedovoljan

**NAPOMENA ZA KNJIŽEVNO DJELO ZA CJELOVITO ČITANJE:**

<b>dovoljan (2)</b>	<b>dobar (3)</b>	<b>vrlo dobar (4)</b>	<b>odličan (5)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>-uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito</li><li>-često ne poštuje zadane rokove</li><li>-povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim</li><li>-nesamostalan je u pisanju zadataka</li><li>-teško uočava odnose u djelu</li><li>-potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito</li><li>-ima slabo razvijen interes za čitanje</li><li>-povremeno ne poštuje postavljene rokove</li><li>-bilješke su necjelovite i kratke, štire</li><li>-rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-pročita svako zadano djelo</li><li>-savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka</li><li>-često sudjeluje u raspravama</li><li>-povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja</li><li>-ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti</li><li>-izrazito je marljiv na satovima lektire</li><li>-samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama</li><li>-kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...)</li><li>-izvršno intepretira i analizira djelo na svim zadanim razinama</li><li>-čita više od zadanoga plana</li></ul>
<p>Popis obaveznih cjelovitih književnih djela za 7. razred:</p> <p>Dobriša Ceasrc: Pjesme</p> <p>Pavao Pavličić, Trojica u Trnju</p>			

**NAPOMENA ZA KNJIŽEVNO DJELO ZA CJELOVITO ČITANJE PO IZBORU UČENIKA: Elementi koji se ocjenjuju su:**

OCJENA	OPIS
5	<p>Izlaže tečno i izražajno. U potpunosti poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji u potpunosti poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>
4	<p>U velikoj mjeri izlaže tečno i izražajno. Uglavnom poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji većinom poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>
3	<p>Izlaže tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p><b>Ili:</b> Čita tekst tijekom izlaganja. Rijetko poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>
2	<p>Čita tekst tijekom izlaganja bez izražajnosti, često griješi i zastajkuje, vraća se na već rečeno. Zanemaruje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>
1	<p>Ne izlaže tečno ni izražajno. Ne poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji ne poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>

## KULTURA I MEDIJI

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
<p>OŠ HJ C.7.1. Učenik obrazlaže pozitivan i negativan utjecaj različitih medijskih tekstova na razvoj stavova i vrijednosti.</p>	<p>– uz pomoć učitelja objašnjava svoju reakciju na medijski tekst</p> <p>– uz pomoć učitelja uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– uz pomoć učitelja suprotstavlja se stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje</p> <p>–uz pomoć učitelja opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima</p>	<p>– djelomično samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– djelomično samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje</p> <p>– djelomično samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima</p>	<p>– većinom samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– većinom samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje</p> <p>– većinom samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima</p>	<p>– samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst</p> <p>– samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje</p> <p>– samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima</p>
<p>OŠ HJ C.7.2. Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih</p>	<p>– uz pomoć učitelja tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p>	<p>– djelomično samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p>	<p>– većinom samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p>	<p>– samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p>

<p><i>tekstova s obzirom na društveni i ekonomski kontekst.</i></p>	<p>– uz pomoć učitelja opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p> <p>– uz pomoć učitelja obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</p> <p>– uz pomoć učitelja povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</p> <p>– uz pomoć učitelja tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</p>	<p>– djelomično samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</p> <p>– djelomično samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</p> <p>– djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</p> <p>– djelomično samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</p>	<p>– većinom samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p> <p>– većinom samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</p> <p>– većinom samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</p> <p>– većinom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</p> <p>– većinom samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</p>	<p>– samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p> <p>– samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</p> <p>– samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</p> <p>– samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</p> <p>– samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</p> <p>– samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</p>
---	--	--	---	---

	<p>– uz pomoć učitelja izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</p> <p>– uz pomoć učitelja uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>	<p>– djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>	<p>– većinom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>	<p>– samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>
<p>OŠ HJ C.7.3.</p> <p>Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.</p>	-	-	-	-

**Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:**

**-sposobnosti učenika** - veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene

**-način učenja** - s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene

**-interes i pozornost učenika** - izrazit, veoma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru

**-ponašanje tijekom sata** - pozorno sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu

**-radni tempo** - visok, umjeren, promjenjiv, nizak

**-samostalnost, radne navike i zalaganje** - radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

<b>VREDNOVANJE ZA UČENJE</b>	<b>VREDNOVANJE KAO UČENJE</b>	<b>VREDNOVANJE NAUČENOGA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima</li><li>- vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima</li><li>- predstavljanje učeničkih radova</li><li>- predstavljanje učeničkih projekata</li><li>- opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima</li><li>- služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje</li><li>- obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka</li><li>- opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- usmene provjere (do 10 min)</li><li>- pisane provjere zadatcima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene mjesec dana ranije)</li><li>- predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl.</li><li>- pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini)</li></ul>



## **ISPRAVLJANJE NEGATIVNIH OCJENA**

*Učenici se tijekom nastavne godine mogu u bilo kojem trenutku javiti za ispravljanje negativne ocjene. Ako je rezultat ispravljanja negativna ocjena, ona će biti upisana u bilješku, a ne brojčano.*

## **ZAKLJUČNA OCJENA**

*Zaključna je ocjena iz nastavnoga predmeta izraz postignute razine učenikovih ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda u nastavnome predmetu/području i rezultat ukupnoga procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja te ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena.*

*Ako je učenik iz određene sastavnice (jezik i komunikacija /književnost i stvaralaštvo/ kultura i mediji) negativno ocijenjen, može biti upućen na pohađanje dopunske nastave/ popravnoga ispita.*

*Kod zaključivanja ocjena na kraju nastavne godine uzimaju se u obzir:*

*a) ocjene koje je učenik ostvario na temelju brojčanog vrednovanja (sumativno vrednovanje)*

*b) bilješke o radu učenika (formativno vrednovanje).*

*Na temelju sveukupnih bilješki o radu učenika učitelj na kraju nastavne godine donosi konačnu bilješku o radu i kompetencijama učenika koju unosi u e-dnevnik na kraju nastavne godine, sukladno prethodno razrađenim kriterijima, a uzimajući u obzir sljedeće sastavnice (ishode):*

*a) izvršavanje postavljenih zadataka na nastavi i domaće zadaće*

*b) redovitost sudjelovanja na nastavi*

*c) marljivost, samostalnost i kreativnost u izvršavanju zadataka.*

*Na temelju sveukupnih ocjena iz svih elemenata na kraju nastavne godine koje je učenik dobio, sukladno prethodno razrađenim kriterijima, učiteljica donosi konačnu ocjenu. Konačna zaključna ocjena temelji se u jednakoj mjeri na postignutim razinama učenikovih kompetencija iskazanih formativnim vrednovanjem (bilješkama) i sumativnim vrednovanjem (ocjenama) i ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena.*

## KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA IZ HRVATSKOGA JEZIKA

### 8. razred

**NAPOMENA:** Na početku nastavne godine prema procjeni učitelja provodi se inicijalna provjera znanja čiji se rezultati upisuju u bilješku.

### HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ A.8.1. Učenik govori i razgovara u skladu sa svrhom govorenja i sudjeluje u planiranoj raspravi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rijetko samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja</li> <li>– uz pomoć učitelja izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala</li> <li>– rijetko samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini</li> <li>– rijetko samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi</li> <li>– rijetko razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote</li> <li>– rijetko izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja</li> <li>– djelomično samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala</li> <li>– djelomično samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini</li> <li>– djelomično samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi</li> <li>– djelomično razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja</li> <li>– većinom samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala</li> <li>– većinom samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini</li> <li>– većinom samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi</li> <li>– većinom razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote</li> <li>– većinom izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja</li> <li>– samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala</li> <li>– samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini</li> <li>– samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi</li> <li>– u potpunosti razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote</li> <li>– u potpunosti izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja,</li> </ul>

	<p><i>samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštalice</i></p> <p><i>– rijetko se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem</i></p>	<p><i>– djelomično izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštalice</i></p> <p><i>– djelomično se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem</i></p>	<p><i>samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštalice</i></p> <p><i>– većinom se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem</i></p>	<p><i>izbjegava zamuckivanje i poštalice</i></p> <p><i>– u potpunosti se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem</i></p>
<p><i>OŠ HJ A.8.2. Učenik sluša tekst, prosuđuje značenje teksta i i povezuje ga sa stečenim znanjem i iskustvom.</i></p>	<p><i>– uz pomoć učitelja sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna</i></p> <p><i>– rijetko razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</i></p> <p><i>– uz pomoć učitelja procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</i></p> <p><i>– uz pomoć učitelja sintetizira sadržaj slušanoga teksta</i></p> <p><i>– uz pomoć učitelja prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</i></p> <p><i>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</i></p>	<p><i>– djelomično samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna</i></p> <p><i>– djelomično razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</i></p> <p><i>– djelomično samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</i></p> <p><i>– djelomično samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta</i></p> <p><i>– djelomično samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</i></p> <p><i>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih</i></p>	<p><i>– većinom samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna</i></p> <p><i>– većinom razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</i></p> <p><i>– većinom samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</i></p> <p><i>– većinom samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta</i></p> <p><i>– većinom samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</i></p> <p><i>– većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih</i></p>	<p><i>– samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna</i></p> <p><i>– u potpunosti razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</i></p> <p><i>– samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</i></p> <p><i>– samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta</i></p> <p><i>– samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</i></p> <p><i>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</i></p>

		<i>riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</i>	<i>riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</i>	
<i>OŠ HJ A.8.3. Učenik čita tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga s prethodnim znanjem i iskustvom.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rijetko samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</li> <li>– uz pomoć učitelja uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</li> <li>– uz pomoć učitelja organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</li> <li>– uz pomoć učitelja stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitana teksta</li> <li>– uz pomoć učitelja uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</li> <li>– uz pomoć učitelja prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva</li> <li>– uz pomoć učitelja proširuje značenje čitanoga teksta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</li> <li>– djelomično samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</li> <li>– djelomično samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</li> <li>– djelomično samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitana teksta</li> <li>– djelomično samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</li> <li>– djelomično samostalno prosuđuje čitani tekst na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</li> <li>– većinom samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</li> <li>– većinom samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</li> <li>– većinom samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitana teksta</li> <li>– većinom samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</li> <li>– većinom samostalno prosuđuje čitani tekst na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</li> <li>– samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</li> <li>– samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</li> <li>– samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitana teksta</li> <li>– samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</li> <li>– samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva</li> <li>– samostalno proširuje značenje čitanoga teksta</li> </ul>

	<p>čitajući nove tekstove iste ili slične tematike</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima</p>	<p>temelju prethodnoga znanja i iskustva</p> <p>– djelomično samostalno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima</p>	<p>temelju prethodnoga znanja i iskustva</p> <p>– većinom samostalno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike</p> <p>– većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima</p>	<p>čitajući nove tekstove iste ili slične tematike</p> <p>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima</p>
<p>OŠ HJ A.8.4. Učenik piše raspravljačke tekstove u skladu s temom i prema planu.</p>	<p>– rijetko samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</p> <p>– uz pomoć učitelja istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</p> <p>– rijetko jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</p> <p>– rijetko samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz</p> <p>– rijetko samostalno piše tekst s prepoznatljivom</p>	<p>– djelomično samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</p> <p>– djelomično samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</p> <p>– djelomično jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</p> <p>– djelomično samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz</p>	<p>– većinom samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</p> <p>– većinom samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</p> <p>– većinom jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</p> <p>– većinom samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz</p> <p>– većinom samostalno piše tekst s prepoznatljivom</p>	<p>– samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</p> <p>– samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</p> <p>– u potpunosti jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</p> <p>– samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz</p> <p>– samostalno piše tekst s prepoznatljivom</p>

	<p><i>komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli</i></p> <p>– uz pomoć učitelja dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje</p> <p>– uz pomoć učitelja izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše</p> <p>– uz pomoć učitelja piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta</p> <p>– rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p> <p>– rijetko točno piše pravopisne znakove u rečenici</p>	<p>– djelomično samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli</p> <p>– djelomično samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje</p> <p>– djelomično samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše</p> <p>– djelomično samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta</p> <p>– djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p> <p>– djelomično točno piše pravopisne znakove u rečenici</p>	<p><i>komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli</i></p> <p>– većinom samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje</p> <p>– većinom samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše</p> <p>– većinom samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta</p> <p>– većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p> <p>– većinom točno piše pravopisne znakove u rečenici</p>	<p><i>komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli</i></p> <p>– samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje</p> <p>– samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše</p> <p>– samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta</p> <p>– u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p> <p>– u potpunosti točno piše pravopisne znakove u rečenici</p>
<p><i>OŠ HJ A.8.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o rečenicama</i></p>	<p>– rijetko razlikuje jednostavne i složene rečenice</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava složene rečenice s obzirom na</p>	<p>– djelomično razlikuje jednostavne i složene rečenice</p> <p>– djelomično točno objašnjava složene rečenice s obzirom na</p>	<p>– većinom razlikuje jednostavne i složene rečenice</p> <p>– većinom točno objašnjava složene rečenice s obzirom na</p>	<p>– u potpunosti razlikuje jednostavne i složene rečenice</p> <p>– u potpunosti točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s</p>

<p><i>po sastavu na oglednim i čestim primjerima.</i></p>	<p><i>broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rijetko razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi</li> <li>– uz pomoć učitelja priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika)</li> <li>– rijetko razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica</li> </ul>	<p><i>broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica</li> <li>– djelomično točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi</li> <li>– djelomično točno priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika)</li> <li>– djelomično razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica</li> </ul>	<p><i>broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica</li> <li>– većinom točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi</li> <li>– većinom točno priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika)</li> <li>– većinom razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica</li> </ul>	<p><i>obzirom na vrstu sklapanja surečenica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– u potpunosti razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica</li> <li>– u potpunosti točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi</li> <li>– u potpunosti točno priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika)</li> <li>– u potpunosti razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica</li> </ul>
<p><i>OŠ HJ A.8.6. Učenik uspoređuje različite odnose među riječima te objašnjava njihovo značenje u različitim kontekstima.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova</li> <li>– rijetko samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova</li> <li>– djelomično samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova</li> <li>– većinom samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu</li> <li>– većinom samostalno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova</li> <li>– samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu</li> <li>– samostalno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</li> <li>– samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</li> </ul>

<p>– rijetko samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje i svrhu neologizama</p> <p>– uz pomoć učitelja služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.)</p>	<p>– djelomično samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</p> <p>– djelomično samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama</p> <p>– djelomično se samostalno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.)</p>	<p>– većinom samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</p> <p>– većinom samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</p> <p>– većinom samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama</p> <p>– većinom se samostalno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.)</p>	<p>– samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</p> <p>– samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama</p> <p>– samostalno se služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.)</p>
---	--	--	---

*Pisane provjere ocjenjuju se prema broju bodova koje je učenik ostvario.*

*Pisane provjere boduju se prema postotku od kojega učitelj u pojedinim pisanim provjerama iz opravdanih razloga može odstupiti najviše do 10 %.*

*90 – 100 % točno riješenih zadataka – odličan (5)*

*80– 89 % točno riješenih zadataka – vrlo dobar (4)*

*61 – 79 % točno riješenih zadataka – dobar (3)*

*50– 60 % točno riješenih zadataka – dovoljan (2)*

*0 – 50 % točno riješenih zadataka – nedovoljan (1)*



**NAPOMENA ZA KNJIŽEVNO DJELO ZA CJELOVITO ČITANJE :**

<b>dovoljan (2)</b>	<b>dobar (3)</b>	<b>vrlo dobar (4)</b>	<b>odličan (5)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito</li> <li>-često ne poštuje zadane rokove</li> <li>-povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim</li> <li>-nesamostalan je u pisanju zadataka</li> <li>-teško uočava odnose u djelu</li> <li>-potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito</li> <li>-ima slabo razvijen interes za čitanje</li> <li>-povremeno ne poštuje postavljene rokove</li> <li>-bilješke su necjelovite i kratke, štire</li> <li>-rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-pročita svako zadano djelo</li> <li>-savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka</li> <li>-često sudjeluje u raspravama</li> <li>-povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja</li> <li>-ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti</li> <li>-izrazito je marljiv na satovima lektire</li> <li>-samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama</li> <li>-kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...)</li> <li>-izvrsno intepretira i analizira djelo na svim zadanim razinama</li> <li>-čita više od zadanoga plana</li> </ul>
<p><b>Popis obaveznih cjelovitih književnih djela za 8. razred:</b>  <b>Nada Mihelčić, Zeleni pas</b>  <b>Siniša Glavašević, Priče iz Vukovara</b></p>			

**NAPOMENA ZA KNJIŽEVNO DJELO ZA CJELOVITO ČITANJE:****Elementi koji se ocjenjuju su:**

Vrednovanje djela za samostalno cjelovito čitanje bit će provođeno u skladu s razinama usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda koji će se radom ostvarivati, a koji će učenicima biti objašnjeni unaprijed.

Ocjena proizlazi iz različitih aktivnosti koje će se provoditi na satima posvećenima djelima za samostalno čitanje i uključuje sljedeće elemente vrednovanja:

- je li učenik pročitao djelo u cijelosti

- je li točno riješio zadane zadatke (ili: piše li redovito dnevnik čitanja)

- jesu li učenički odgovori napisani u skladu s gramatičkim i pravopisnim načelima
- uočava li učenik književnoteorijske pojmove u interpretaciji djela
- uočava li učenik odnose među likovima i problematiku o kojoj pisac progovara u djelu
- učenikovu aktivnost na satima interpretacije djela i način iznošenja zapažanja (pojedinačno ili skupno) te sudjelovanje u izradi plakata, prezentacija ili ilustracija.

**NAPOMENA ZA RADNE BILJEŽNICE: Učitelj može pregledati radne bilježnice nenajavljeno, prema potrebi, te ih ocijeniti:**

OCJENA	OPIS
5	Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni.
4	Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni.
3	Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni.
2	Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni.
1	Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika. ILI Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice).

## KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
<p>OŠ HJ B.8.1. Učenik obrazlaže odnos proživljenoga iskustva i iskustva stečenoga čitanjem književnih tekstova.</p>	<p>– uz pomoć učitelja povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku</p> <p>– uz pomoć učitelja rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča</p> <p>– uz pomoć učitelja izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike</p> <p>– uz pomoć učitelja uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima</p>	<p>– djelomično samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku</p> <p>– djelomično samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča</p> <p>– djelomično samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima</p>	<p>– većinom samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu</p> <p>– većinom samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku</p> <p>– većinom samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča</p> <p>– većinom samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje književni tekst s</p>	<p>– samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu</p> <p>– samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku</p> <p>– samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča</p> <p>– samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta</p> <p>– samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike</p> <p>– samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima</p>

			<i>njegovim prilagodbama u drugim medijima</i>	
<i>OŠ HJ B.8.2. Učenik interpretira književni tekst na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.</i>	<p>– uz pomoć učitelja uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</p> <p>– uz pomoć učitelja raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</p> <p>– uz pomoć učitelja obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja</p>	<p>– djelomično samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</p> <p>– djelomično samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja</p>	<p>– većinom samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</p> <p>– većinom samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</p> <p>– većinom samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja</p>	<p>– samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</p> <p>– samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</p> <p>– samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja</p>

<p>OŠ HJ B.8.3. Učenik prosuđuje samostalno izabrani književni tekst i uočava svrhu i obilježja pripadajućega žanra i autora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rijetko samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</li> <li>– uz pomoć učitelja uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora</li> <li>– uz pomoć učitelja uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije</li> <li>– uz pomoć učitelja prepoznaje svezvremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst</li> <li>– rijetko samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova</li> <li>– rijetko uvažava različite književne ukuse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</li> <li>– djelomično samostalno uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora</li> <li>– djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije</li> <li>– djelomično samostalno prepoznaje svezvremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst</li> <li>– djelomično samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova</li> <li>– djelomično uvažava različite književne ukuse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</li> <li>– većinom samostalno uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora</li> <li>– većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije</li> <li>– većinom samostalno prepoznaje svezvremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst</li> <li>– većinom samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova</li> <li>– većinom uvažava različite književne ukuse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</li> <li>– samostalno uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora</li> <li>– samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije</li> <li>– samostalno prepoznaje svezvremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst</li> <li>– samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova</li> <li>– u potpunosti uvažava različite književne ukuse</li> </ul>
<p>OŠ HJ B.8.4. Učenik se stvaralački izražava prema</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na</li> </ul>

<p><i>vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.</i></p>	<p><i>mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>– uz pomoć učitelja istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</i></li> <li><i>– uz pomoć učitelja piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</i></li> <li><i>– uz pomoć učitelja razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</i></li> </ul>	<p><i>mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>– djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</i></li> <li><i>– djelomično samostalno piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</i></li> <li><i>– djelomično razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</i></li> </ul>	<p><i>temelju usvojenih jezičnih vještina</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>– većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</i></li> <li><i>– većinom samostalno piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</i></li> <li><i>– većinom razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</i></li> </ul>	<p><i>temelju usvojenih jezičnih vještina</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>– samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</i></li> <li><i>– samostalno piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</i></li> <li><i>– u potpunosti razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</i></li> </ul>
---	--	---	---	--

### **Kriteriji za vrednovanje školske zadaće**

Opisnike za jezično izražavanje izradili su Srećko Listeš i Linda Grubišić Belina.

**8, 9 bodova (dovoljan) 10, 11 bodova (dobar) 12, 13 bodova (vrlo dobar) 14, 15 bodova (odličan)**

#### **Sadržaj i kompozicija**

Sadržaj (2) Iznesene su pojedinosti potrebne za razumijevanje i jasnoću sadržaja uz

slijed zbivanja.

(2) Nisu iznesene važne pojedinosti o osobama ili zbivanjima, ili pojedinosti su jasne samo u nekim dijelovima.

(0) Sadržaj nije u vezi sa zadatkom.

---

Kompozicija (2) Zastupljeni su svi temeljni dijelovi kompozicije.

(2) Nedostaje jedan od temeljnih kompozicijskih dijelova.

(1) Nema kompozicijskih dijelova. Izlaganje je nesređeno.

Ostvarenost teme (1) Tema je ostvarena. Sadržaj teksta odnosi se na zadanu temu.

(1) Tema nije (ili je djelomično) ostvarena.

---

#### **Jezik i stil**

Rječnik i stil (2) Rječnik i uporaba riječi prilagođeni su vrsti teksta. Rečenice su smislene i

*uzajamno povezane. Zapaža se uporaba različnih stilskih sredstava.*

*(1) Rječnik je razvijen, ali zapaža se povremeni nefunkcionalan izbor riječi.*

*Rečenice su smislene i uglavnom povezane.*

*(1) Rječnik i uporaba riječi nisu prilagođeni vrsti teksta. Rečenice pretežito ili uopće nisu ulančane, dijelovi rečenice se ponavljaju.*

---

*Gramatička točnost (2) Usvojenost gramatičke norme na razini je učeničke dobi.*

*Dopuštene su 2 različite gramatičke pogreške.*

*(1) Manja odstupanja od gramatičke norme na razini su učeničke dobi.*

*Dopuštene su 3 gramatičke pogreške.*

*(2) Nije usvojena gramatička norma na razini učeničke dobi. U tekstu ima više od 4 gramatičke pogreške.*

---

*Pravopisna točnost (2) Utvrđuje se točnost u primjeni pravopisnih pravila na razini učeničke*

*dobi. U tekstu su dopuštene do 2 pravopisne pogreške.*



(3) Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila na razini učeničke dobi. U tekstu je dopušteno do 3 pravopisnih pogreška.

(1) Utvrđuje se netočnost u primjeni pravopisnih pravila na razini učeničke dobi. U tekstu je dopušteno do 4 pravopisnih pogrešaka.

### *Izgled*

---

*Razvidnost kompozicije (2) Razvidni kompozicijski dijelovi teksta u skladu su s*

*kompozicijom.*

*(1) Razvidni kompozicijski dijelovi teksta pretežno su u skladu s*

*kompozicijom.*

*(2) Nisu razvidni kompozicijski dijelovi teksta.*

---

*Slovni sustav*

*(2) Pismo je rukopisno i čitko. Tekst je uredan.*

*(3) Pismo je rukopisno, ali sva slova nisu pravilno oblikovana. Tekst je pretežno uredan.*

*Rukopis nije čitak. Tekst je neuredan*

**NAPOMENA ZA KRASNOSLOV: Elementi koji se ocjenjuju kod krasnoslova su:**

<b>ELEMENTI I BODOVI</b>	<b>OPIS</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>TOČNOST</b>	<i>Učenik točno reproducira pjesnički teksta. Govori naizust, bez pomoći pisanoga predloška ili učitelja/učiteljice.</i>					
<b>GOVORNE VREDNOTE</b>	<i>Govorenje je razgovijetno, tempo i visina glasa primjereni. Boja glasa prilagođena je ugođaju i poruci pjesme. Pravilno su ostvareni svi glasovi i govorne vrednote.</i>					
<b>IZRAŽAJNOST</b>	<i>Učenik pokazuje stvaralački odnos prema tekstu. Uspijeva dočarati slušateljima osnovni ugođaj djela. Nastupa samouvjereno i opuštano. Ostvaruje dojam na slušatelje.</i>					

**Bodovni prag i kriteriji ocjenjivanja krasnoslova isti je kao i za pisane provjere.**

**90 – 100 % točnosti – odličan (5)**

**80– 89 % točnosti – vrlo dobar (4)**

**61 – 79 % točnosti – dobar (3)**

**50– 60 % točnosti – dovoljan (2)**

**0 – 50 % točnosti – nedovoljan (1)**

#### **KULTURA I MEDIJI**

<i>ISHOD</i>	<i>dovoljan (2)</i>	<i>dobar (3)</i>	<i>vrlo dobar (4)</i>	<i>odličan (5)</i>
<i>OŠ HJ C.8.1. Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova radi komercijalizacije.</i>	<p>– uz pomoć učitelja uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova</p> <p>– uz pomoć učitelja izabire i prerađuje medijske poruke za</p>	<p>– djelomično samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova</p> <p>– djelomično samostalno izabire i</p>	<p>– većinom samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti</p> <p>– većinom samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova</p> <p>– većinom samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka</p>	<p>– samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti</p> <p>– samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova</p> <p>– samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka</p>

	<p><i>stvaranje pretpostavki i donošenje odluka</i></p> <p>– uz pomoć učitelja uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk</p> <p>– uz pomoć učitelja služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta</p>	<p><i>prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka</i></p> <p>– djelomično samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija</p> <p>– djelomično samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk</p> <p>– djelomično se samostalno služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta</p>	<p>– većinom samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija</p> <p>– većinom samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk</p> <p>– većinom se samostalno služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta</p>	<p>– samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija</p> <p>– samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk</p> <p>– samostalno se služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta</p>
<p><i>OŠ HJ C.8.2. Učenik prosuđuje popularnokulturne tekstove s obzirom na književni kontekst i kontekst ostalih umjetnosti.</i></p>	<p>– uz pomoć učitelja obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– uz pomoć učitelja prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem</p>	<p>– djelomično samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– djelomično samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim,</p>	<p>– većinom samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– većinom samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem</p>	<p>– samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem</p> <p>– samostalno tumači priču i likove kao temelje</p>

	<p>– uz pomoć učitelja tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)</p> <p>– uz pomoć učitelja uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>	<p>ekonomskim i kulturnim okružjem</p> <p>– djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>	<p>– većinom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije</p> <p>– većinom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>	<p>popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije</p> <p>– samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)</p> <p>– samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>
<p>OŠ HJ C.8.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.</p>	-	-	-	-

**Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:**

-**sposobnosti učenika** - veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene  
 -**način učenja** - s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene  
 -**interes i pozornost učenika** - izrazit, veoma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru  
 -**ponašanje tijekom sata** - pozorno sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu  
 -**radni tempo** - visok, umjeren, promjenjiv, nizak  
 -**samostalnost, radne navike i zalaganje** - radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

<b>VREDNOVANJE ZA UČENJE</b>	<b>VREDNOVANJE KAO UČENJE</b>	<b>VREDNOVANJE NAUČENOGA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima</li> <li>- vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima</li> <li>- predstavljanje učeničkih radova</li> <li>- predstavljanje učeničkih projekata</li> <li>- opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima</li> <li>- služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje</li> <li>- obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka</li> <li>- opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- usmene provjere (do 10 min)</li> <li>- pisane provjere zadatacima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene mjesec dana ranije)</li> <li>- predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl.</li> <li>- pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini)</li> </ul>

## **ZAKLJUČNA OCJENA**

*Zaključna je ocjena iz nastavnoga predmeta izraz postignute razine učenikovih ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda u nastavnome predmetu/području i rezultat ukupnoga procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja te ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena.*

*Ako je učenik iz određene sastavnice (jezik i komunikacija /književnost i stvaralaštvo/ kultura i mediji) negativno ocijenjen, može biti upućen na pohađanje dopunske nastave/ popravnoga ispita.*

*Kod zaključivanja ocjena na kraju nastavne godine uzimaju se u obzir:*

*a) ocjene koje je učenik ostvario na temelju brojčanog vrednovanja (sumativno vrednovanje)*

*b) bilješke o radu učenika (formativno vrednovanje).*

*Na temelju sveukupnih bilješki o radu učenika učiteljica na kraju nastavne godine donosi konačnu bilješku o radu i kompetencijama učenika koju unosi u e-dnevnik na kraju nastavne godine, sukladno prethodno razrađenim kriterijima, a uzimajući u obzir sljedeće sastavnice (ishode):*

*a) izvršavanje postavljenih zadataka na nastavi i domaće zadaće*

*b) redovitost sudjelovanja na nastavi*

*c) marljivost, samostalnost i kreativnost u izvršavanju zadataka.*

*Na temelju sveukupnih ocjena iz svih elemenata na kraju nastavne godine koje je učenik dobio, sukladno prethodno razrađenim kriterijima, učiteljica donosi konačnu ocjenu. Konačna zaključna ocjena temelji se u jednakoj mjeri na postignutim razinama učenikovih kompetencija iskazanih formativnim vrednovanjem (bilješkama) i sumativnim vrednovanjem (ocjenama) i ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisa*

*UČENICI S TEŠKOĆAMA – INDIVIDUALIZIRANI POSTUPCI – ovaj dio Kriterija odnosi se na sve učenike s teškoćama od 5. do 8. razreda*



**UČENICI S TEŠKOĆAMA - INDIVIDUALIZIRANI POSTUPCI U RADU**

<b>UČENICI S TEŠKOĆAMA - INDIVIDUALIZIRANI POSTUPCI U RADU</b>				
<b>SAMOSTALNOST UČENIKA</b>	<b>VRIJEME RADA</b>	<b>METODE RADA</b>	<b>OBlici RADA</b>	<b>OSTVARENA RAZINA ZNANJA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- stupnjevito pružanje podrške pri samostalnom radu</li> <li>- usmjeravanje pri rješavanju različitih zadataka</li> <li>- pomoć učitelja/učiteljice – u trenutcima kada ostatak razreda radi tiho aktivnost ili skupni rad</li> <li>- pomoć para iz klupe – pomaže djetetu pri razumijevanju zadataka, sistematiziranju znanja (podvlačenje ključnih pojmova ili rečenica) i sl.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- produženo vrijeme za rješavanje zadataka, čitanje i pisane radove, učenje, korištenje nastavnih materijala (za 30% vremena više nego što je to uobičajeno)</li> <li>- osigurati dodatno vrijeme za završavanje zadatka</li> <li>- pričekati duže na djetetov odgovor i reakciju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- čitanje i rad na tekstu</li> <li>- pisanje</li> <li>- samostalno usmeno izlaganje</li> <li>- igra uloga, dramatizacija</li> <li>- razgovor</li> <li>- usmeno izlaganje (pripovijedanje, objašnjavanje, opisivanje)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- frontalni</li> <li>- rad u paru</li> <li>- individualni</li> <li>- rad u grupama</li> <li>- suradnički oblik učenja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- razina dosjećanja</li> <li>- razina primjene na čestim primjerima</li> </ul>
<b>AKTIVNOST UČENIKA</b>	<b>PROVJERAVANJE</b>	<b>SREDSTVA ZA RAD</b>	<b>SOCIJALNE VJEŠTINE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- fizičko približavanje učenika izvoru promatranja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- usmeno</li> <li>- pisano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- individualizirani listići</li> <li>- individualizirani materijali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- slušanje</li> <li>- postavljanje pitanja</li> <li>- samopredstavljanje</li> <li>- zahvaljivanje</li> </ul>	

<p>- jasna struktura izmjene aktivnosti</p> <p>- poštivanje zajedničkih dogovora u odnosu na provođenje aktivnosti</p>	<p>- češća provjera znanja u kraćim vremenskim jedinicama i s manjim brojem zadataka ili pitanja u ispitivanju</p>	<p>- PPT prezentacije</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- traženje pomoći</li> <li>- ispričavanje za pogrešku</li> <li>- prepoznavanje svojih osjećaja</li> <li>- iskazivanje vlastitih emocija</li> <li>- razumijevanje osjećaja drugih osoba</li> <li>- nošenje s vlastitom neugodom</li> <li>- odlučivanje o poduzimanju akcije</li> <li>- odlučivanje o problemu</li> <li>- postavljanje cilja</li> <li>- razmatranje vlastitih sposobnosti</li> <li>- izražavanje svoga mišljenja pred drugim ljudima</li> <li>- opažanje tuđih emocija i izražavanje empatije</li> </ul>
--	--	---------------------------	---

Čl.5 Pravilnika o osnovnoškolskom i srednjoškolskom odgoju i obrazovanju učenika s teškoćama (NN, 152/2014.)

- 1) Redoviti program uz individualizirane postupke određuje se učenicima koji s obzirom na vrstu teškoće **moгу svladavati redoviti nastavni plan i program/kurikulum bez sadržajnog ograničavanja**, ali su im zbog specifičnosti u funkcioniranju **potrebni individualizirani postupci u radu**.

<b>PRIMJERI INDIVIDUALIZIRANIH POSTUPAKA</b> <b>Redoviti program uz individualizirane postupke</b>	
<b>Samostalnost učenika</b> <b>(stupanj sudjelovanja/potpore)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ <i>dijeli učenicima zadatke</i></li> <li>☐ <i>sudjeluje u igrokazu s prilagođenim zadatcima pri ponavljanju nastavne cjeline</i></li> <li>☐ <i>sudjeluje u organizaciji i izvedbi školskih priredbi (izrada ukrasa, postavljanje pozornice i stolaca za gledalište)</i></li> <li>☐ <i>potpora učitelja – dok drugi učenici ponavljaju i vježbaju, učitelj prati učenikov rad i prema potrebi dodatno objašnjava, upućuje na pravilan postupak rada</i></li> <li>☐ <i>potpora vršnjaka – u rješavanju zadataka u kojima se traži primjena znanja; prema učiteljevim naputcima, vršnjak radi s učenikom na satu (npr. čita tekst), dopunskoj nastavi ili kod kuće</i></li> <li>☐ <i>potpora učenika iz klupe – pomaže u pravilnom uređenju i održavanju radnog mjesta, pri čitanju, razumijevanju zadataka, sistematiziranju znanja (podcrtavanje ključnih pojmova ili rečenica) i sl.</i></li> <li>☐ <i>potpora roditelja – prema učiteljevim naputcima pomaže učeniku kod kuće pri ponavljanju i utvrđivanju te vježbanju gradiva</i></li> </ul>
<b>Vrijeme rada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ <i>provesti pisanu provjeru u prvim nastavnim satima</i></li> <li>☐ <i>pričekati dulje učenikov odgovor/reakciju...</i></li> <li>☐ <i>češće podsjećati učenika na vrijeme koje mu je na raspolaganju za obavljanje zadatka</i></li> <li>☐ <i>individualizirati vrijeme za izradu projekta</i></li> <li>☐ <i>odvojiti više uvodnog vremena za razgovor i uvođenje novih pojmova pri prezentiranju novih sadržaja (pre-teaching)</i></li> <li>☐ <i>osigurati dodatno vrijeme za usvajanje novoga gradiva</i></li> <li>☐ <i>osigurati najave kraćih i češćih provjera</i></li> <li>☐ <i>osigurati kraće aktivnosti te ih učestalo izmjenjivati</i></li> <li>☐ <i>osigurati dodatno vrijeme za rješavanje zadataka ili praktičnog rada</i></li> </ul>
<b>Metode rada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ <i>razgovor (rasprava, dijalog, polemika, intervju)</i></li> <li>☐ <i>usmeno izlaganje (pripovijedanje, objašnjavanje, opisivanje, obrazlaganje, dokazivanje itd.)</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ <i>demonstracija</i></li> <li>☐ <i>čitanje i rad na tekstu</i></li> <li>☐ <i>pisanje</i></li> <li>☐ <i>samostalno usmeno izlaganje</i></li> <li>☐ <i>igra uloga, dramatizacija</i></li> <li>☐ <i>pitanja i odgovori</i></li> <li>☐ <i>slušanje</i></li> <li>☐ <i>vježbanje</i></li> <li>☐ <i>analitička, sintetička i kombinirana metoda</i></li> <li>☐ <i>medijski izvori (film)</i></li> <li>☐ <i>tehnologija</i></li> </ul>
<b>Oblici rada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ <i>frontalni</i></li> <li>☐ <i>individualni</i></li> <li>☐ <i>rad u paru</i></li> <li>☐ <i>suradnički oblik učenja</i></li> <li>☐ <i>rad u skupinama</i></li> <li>☐ <i>terenska nastava</i></li> <li>☐ <i>radionica</i></li> </ul>
<b>Aktivnost učenika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ <i>zajednički planirati rad s učenicom</i></li> <li>☐ <i>češće promijeniti aktivnosti</i></li> <li>☐ <i>fizički približiti učenika izvoru promatranja</i></li> <li>☐ <i>jasno strukturirati izmjene aktivnosti</i></li> <li>☐ <i>upoznavati s planom rada – redoslijedom i trajanjem pojedinih aktivnosti te odmora u radu</i></li> <li>☐ <i>poštovati zajedničke dogovore s obzirom na provođenje aktivnosti</i></li> </ul>
<b>Provjeravanje vještina, znanja i sposobnosti učenika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ <i>za usmeno odgovaranje učenicu omogućiti materijale za učenje te pojasniti tipove pitanja za usmeno odgovaranje</i></li> <li>☐ <i>ne odgovara punom rečenicom na postavljena pitanja</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ <i>spaja parove, zaokružuje točne odgovore, dopunjava rečenicu, crta, precrtava, boji</i></li> <li>☐ <i>omogućiti ponovno pisanje pisane provjere znanja nakon davanja dodatnih uputa učeniku i roditeljima</i></li> <li>☐ <i>provjeravati znanje pomoću kartica koje su roditelji prije dobili i uvježbali s učenikom</i></li> <li>☐ <i>upotrebljavati u pisanim provjerama zadatke zatvorenog tipa koji zahtijevaju prepoznavanje činjenica<sup>1</sup></i></li> <li>☐ <i>izabrati skraćeni postupak za izradu složenog zadatka</i></li> <li>☐ <i>unaprijed objasniti i dati dodatne informacije o pisanoj provjeri znanja</i></li> <li>☐ <i>izvijestiti učenika o broju pitanja i bodova, vrsti pitanja (dopunjavanje, zaokruživanje, pitanja otvorenog tipa) te vremenu koje će mu biti na raspolaganju</i></li> </ul>
<p><b>Sredstva za rad (tehnološka, didaktička i/ili rehabilitacijska sredstva)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ <i>individualizirani listići</i></li> <li>☐ <i>individualizirani materijali (slike, mape, grafikoni, umne mape)</i></li> <li>☐ <i>plan ploče</i></li> <li>☐ <i>bilješke za učenje</i></li> <li>☐ <i>računalo</i></li> </ul>
<p><b>Socijalne vještine</b></p>	<p><b>Temeljne socijalne vještine</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ <i>slušanje</i></li> <li>☐ <i>poticanje razgovora</i></li> <li>☐ <i>održavanje razgovora</i></li> <li>☐ <i>postavljanje pitanja</i></li> <li>☐ <i>završavanje razgovora</i></li> <li>☐ <i>samopredstavljanje</i></li> <li>☐ <i>predstavljanje drugih osoba</i></li> <li>☐ <i>zahvaljivanje</i></li> <li>☐ <i>davanje komplimenta</i></li> </ul>

### **Složenije temeljne socijalne vještine**

- traženje pomoći*
- traženje informacija*
- davanje uputa*
- slijeđenje uputa*
- uvjeravanje drugih*
- ispričavanje za pogrešku*

### **Vještine nošenja s osjećajima**

- prepoznavanje svojih osjećaja*
- iskazivanje svojih osjećaja*
- razumijevanje osjećaja drugih osoba*
- nošenje s ljutnjom druge osobe*
- nošenje s odbijanjem druge osobe*
- nošenje s osobnom neugodom*
- nošenje s osobnim strahovima*
- samopriznanje*

### **Vještine koje zamjenjuju agresiju**

- traženje dopuštenja/dozvole*
- pregovaranje*
- samokontrola*
- nošenje s osobnom nemotiviranošću*
- nošenje s osobnom ljutnjom*
- zauzimanje za osobna prava i potrebe*
- izbjegavanje sukoba*

### **Vještine nošenja s teškoćama**

- iznošenje prigovora*
- odgovaranje na prigovore*
- nošenje s neuspjehom;*
- zauzimanje za drugu osobu*

### **Vještine planiranja**

- odlučivanje o poduzimanju akcije*
- odlučivanje o problemu*
- postavljanje cilja*
- razmatranje svojih sposobnosti*
- prikupljanje informacija*
- usklađivanje problema prema prioritetu*
- donošenje odluke o svojoj ulozi*
- donošenje odluke o drugima*
- planiranje aktivnosti za sebe*
- planiranje aktivnosti za druge*